

LA COUVERTURE À ELLE SEULE VOUS TRANSPORTERA AU LARGE.

LES PETITES HISTOIRES DE L'ÉCRIVAIN CLAIRE BLANCHARD VOUS STIMULENT LES SENS ET VOUS DONNENT DES ENVIES D'AILLEURS. EMPRUNTANT AU SOUVENIR TOUTE SA SUBTILITÉ ET AUX CHOSES DE LA VIE TOUTE LEUR COMPLEXITÉ.

Par Joëlle Bappel



Le livre

De Paris à La Baule, de la région parisienne à la presqu'île guérandaise, les dix nouvelles du livre de Claire Blanchard explorent le thème de la rencontre. Chacune de ses histoires invite le lecteur à découvrir des destinées, empruntant à des genres et des registres variés. On y croise aussi bien un séducteur sur le retour qu'une jeune fille atteinte d'une maladie incurable, un chat pervers ou un prof de philo passionné d'occultisme. D'un récit à l'autre, l'humour flirte avec le drame, le lyrisme côtoie le fantastique, toujours dans un style léger et raffiné. Tous les personnages sont fictifs et Claire Blanchard les accompagne dans leurs aventures. Pour son plaisir et bientôt le vôtre.

PARIS/LA BAULE RENCONTRES IMPROBABLES

Respirez...



Le Pari, Comme un songe, Marica, Fantômes, Un souvenir, Les pivoinies, Rêve de juin, De la curiosité, Le cerf-volant, La statue... autant de titres évocateurs d'histoires et de récits intemporels délicatement rédigés dans Paris/La Baule, le recueil de nouvelles de Claire Blanchard. L'auteur les a voulues ainsi, à la fois actuelles et venant d'autres temps, plongeant le lecteur dans des univers différents où l'imaginaire rejoint le réel. La première de ces histoires prend tout son sens dans la réplique du Genou de Claire d'Eric Rohmer et invite le lecteur à s'enivrer des odeurs de sable chaud et de parfums de crème solaire. L'œil s'y retrouve, observateur, se prend à rêver et suit avec une envie partagée et jouissive les fantasmes de Paul, séducteur quadragénaire pervers... S'ensuivent d'autres nouvelles empruntant à des genres différents mais toujours en phase avec une écriture intelligente et joliment construite où la poésie porte les mots. Cette alchimie de ton et de forme offre une lecture légère et raffiné et le style de Claire Blanchard se dévore à chaque ligne. « J'ai volontairement imaginé mes histoires autour de deux lieux chers à mon cœur : Paris et La Baule. Le premier parce que j'y construit ma vie de femme et le second parce qu'il me rappelle mon enfance puisque je suis née à St-Nazaire. L'écriture est pour moi en lien direct avec la pensée humaine et j'aime fixer et figer les choses qui m'intéressent ou qui m'interpellent, peut-être dans la peur qu'elles ne m'échappent... J'ai véritablement conscience que le temps perdu ne se rattrape plus. Ecrire est pour moi un merveilleux moyen d'expression et de communication. Je pars dans mon monde et j'y invente des rencontres, des destinées. Je me sens bien dans ma bulle de créativité. Sortie tout droit de mon imaginaire et de mes souvenirs, elle me permet de respirer et d'être moi-même. »

+ D'INFOS
PARIS/LA BAULE
Par Claire Blanchard
Nouvelles
Editions Kirographaires
Disponible en librairie
et sur sites internet
(edkiro.com, Fnac,
Chapitre)
<http://www.edkiro.fr/paris-la-baule.html>
<http://www.chasseurs-d-emotions.com/parislaubaule>

UNE ENVIE D'ÉCRIRE QUI REMONTE À L'ENFANCE...

Aujourd'hui professeur de français dans un collège chellois, Claire Blanchard a toujours été portée par les mots, leur signification et la place qu'ils peuvent prendre dans une vie. « J'aime la lecture depuis mon plus jeune âge. Enfant, n'ayant pas la télévision, elle est devenue mon refuge, ma grande amie. J'ai organisé mes rêves autour de tout ce que je lisais. A onze ans, j'avais déjà envie de devenir écrivain et je savais que mon futur métier serait en rapport avec ma passion. » Après avoir remporté le premier prix d'un petit concours littéraire scolaire, la jeune Claire diversifie ses lectures et découvre les classiques (Zola, Maupassant) avec une préférence pour les contes fantastiques de la fin du 19^e siècle. « Ces lectures m'ont d'ailleurs inspirée pour certaines de mes nouvelles..., confie la jeune femme. En classe de 3^e, je me suis ensuite tournée vers les romans réalistes. Maintenant, je me demande comment je pouvais lire ces textes à quatorze ans ! Parallèlement, je possédais un journal intime que j'ai d'ailleurs toujours. J'y notais mes pensées et mes réflexions et je continue à le faire aujourd'hui. C'est pour moi un refuge, une sorte de fourre-tout très personnel. Ensuite, j'ai commencé à écrire des poèmes comme on peut le faire à l'adolescence. J'avais pour source d'inspiration la nature et le quotidien propre à chacun. Après, je me suis mis à l'écriture d'histoires car le programme scolaire limité aux dissertations était pour moi très frustrant. J'avais vraiment besoin de créer et j'écrivais des petits scénarios sur un cahier. »

DEMARCHE

Après un bac scientifique obtenu avec mention, Claire Blanchard, décide contre toute attente de se diriger vers cette filière littéraire qui lui correspond tant. Ce sera alors Hypokhâgne, licence, maîtrise, capes... « Peintre et musicienne, j'ai toujours eu la fibre artistique. Mon recueil de nouvelles vient donc tout naturellement dans la continuité de mes envies. Après avoir mis mon manuscrit en forme, je l'ai envoyé aux plus grandes maisons d'éditions. C'était à la fois naïf et gonflé. Toutes m'ont répondu négativement mais je ne savais pas qu'en France le roman avait le monopole. Dans les pays anglo-saxons on laisse plus de place au recueil de nouvelles. J'ai alors vu une petite annonce sur un site littéraire et j'ai été acceptée aux éditions Kirographaires tout récemment créés. L'aventure éditoriale a enfin pu commencer. Je ne remercierai d'ailleurs jamais assez Edith de Buffrénil, pour ses précieux conseils de correctrice. Elle m'a aidée dans mes incohérences stylistiques pour que je parvienne à une cohérence narrative. Jérôme, mon mari, mon amour, m'a lui aussi beaucoup soutenue et a d'ailleurs participé à la couverture du livre. L'épreuve finale a été remise le 9 janvier 2012 et Paris/La Baule était sous presse le 6 mars dernier. Je ne réalise pas encore... »

ACTU

Claire Blanchard s'est essayée à différentes écritures dans des genres très variés (humour, fantastique, policier). « J'ai mis de côté mon héritage littéraire pour essayer d'oublier mes complexes et tenter d'écrire en fonction de ce que j'aimerais lire ou pas. Ce qui était au départ une sorte d'exercice stylistique est devenu essentiel à ma vie et à mon évolution personnelle. Paris/La Baule est mon premier recueil de nouvelles. J'en ai commencé sa rédaction il y a quatre ans et demi, je l'ai écrit sur plus d'une année et il est donc terminé depuis trois ans. Maintenant, il va suivre son chemin. J'ai également écrit un roman où s'inscrivent des portraits psychologiques qui dépeignent des caractères, des comportements. Je sais qu'il faut qu'il mure et que j'en retravaille la chair. Je vais le reprendre cet été... »